

# Tägliche Übungen Exercices Journaliers Daily Exercises

(Deutsch – Français – English)

**Trumpet / Cornet**

**Uwe Komischke**

EMR 126H

**Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter**



**www.reift.ch**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

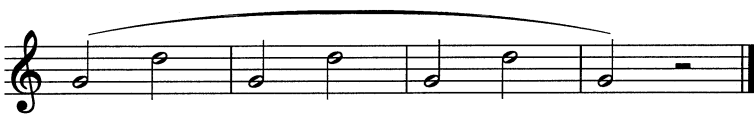


Nr. 8



Nr. 9





Nr. 24

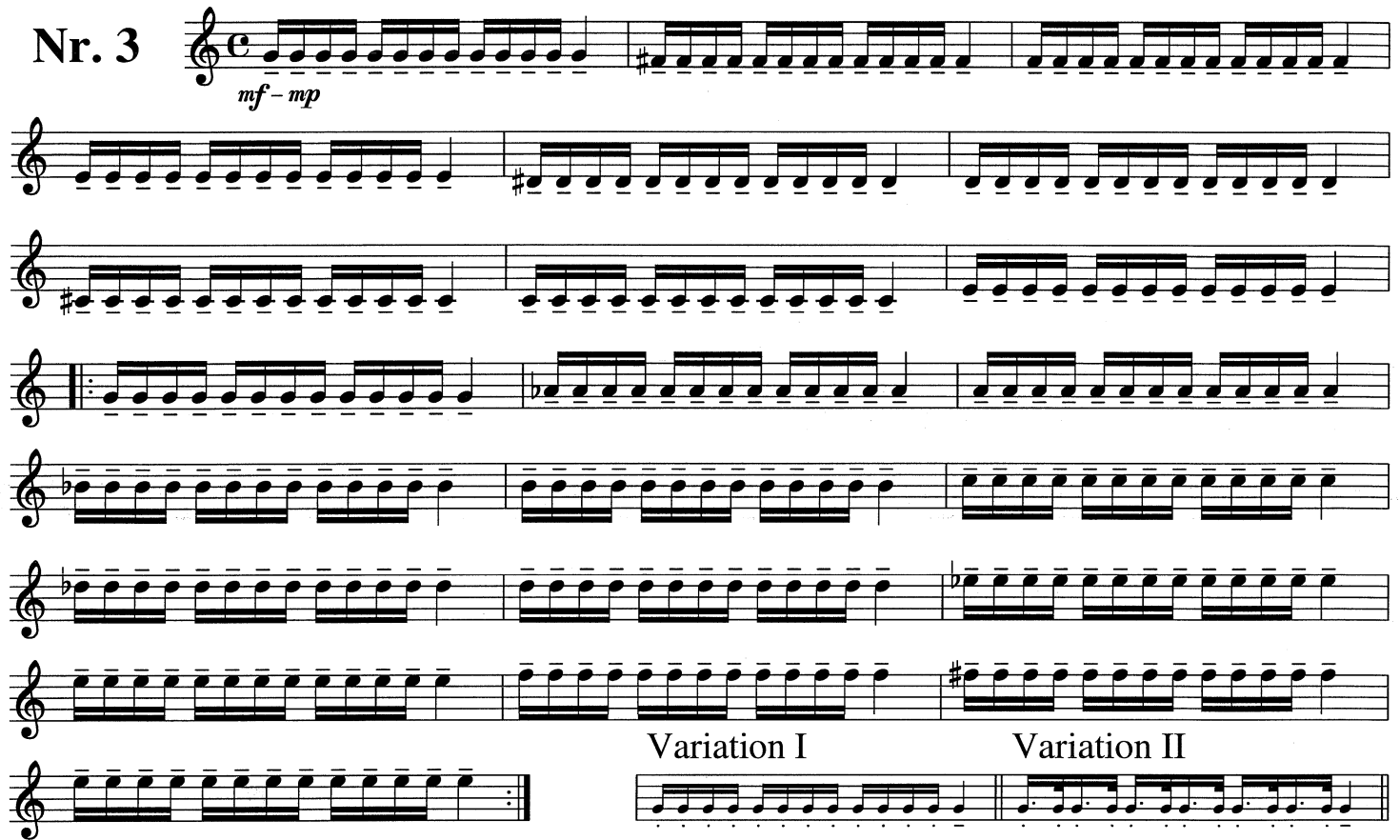
Musical score for Nr. 24, consisting of seven staves of music. The piece is in C major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple, using eighth and sixteenth notes, and the bass line follows a similar rhythmic pattern. The piece concludes with a final whole note chord.

Nr. 25

Musical score for Nr. 25, consisting of six staves of music. The piece is in C major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple, using eighth and sixteenth notes, and the bass line follows a similar rhythmic pattern. The piece concludes with a final whole note chord.

Nr. 30 



**Nr. 3** 

**Variation I**                      **Variation II**

Die Übungen 4 - 6 dienen zum auflockern und alternativ zum Training der Zunge. Der Bläser sollte bei beiden Möglichkeiten das Metronom benutzen!! In jedem Fall ist ein präziser und prägnanter Anstoß erwünscht. Wie bei allen Übungen kann man auch mit diesen die Kondition steigern. Dabei gilt immer:

**Schmerz in der Backenmuskulatur - Regenerationspause**

Der Bläser muß nur aufpassen, daß er nicht vor lauter Konditionsübungen keinen Ton mehr herausbringt.

**Wie bei jedem Sport ist zuviel arbeiten und trainieren tödlich!**

Les exercices 4 - 6 sont destinés à l'assouplissement et aussi à l'entraînement de la langue. Dans tous ces cas le musicien devrait utiliser le métronome! Une attaque précise et concentrée est nécessaire. Comme toujours, on peut aussi améliorer la condition physique en respectant les mêmes règles.

**Douleurs dans les muscles des joues - pause de régénération.**

On doit éviter de négliger la sonorité en faveur de l'entraînement purement musculaire.

**Comme dans tous les sports, un entraînement excessif peut être fatal!**

The exercises 4 - 6 are for limbering up and also for training the tongue. In both cases the metronome should be used. A precise and concentrated attack is needed throughout. This exercise can be used, like all the others, to improve fitness, whereby the usual rule must be obeyed:

**Cheek-muscles pains - pause to regenerate.**

The player must avoid a purely gymnastic approach which sacrifices tone-quality.

**As in every sport, training too long is fatal!**

**Nr. 4** 

Mit den folgenden Übungen sollte der Bläser sich Gedanken über seinen Mundraum und dessen Funktion machen. Immer wieder treten Probleme bei Bindungen auf, deshalb gilt folgende Regel immer:

**Vom Bauch her spielen wir immer nur eine Note, wobei die Unterbrechungen durch Zunge und Ventile für den Bauch unerheblich sind.**

Ein einfaches Beispiel sei ein Fluß, der sich durch eine Schleuse verengt. Wenn die Schleusentore stabil sind, erhöht sich die Fließgeschwindigkeit des Wassers.

Wir erreichen die Erhöhung der Luftgeschwindigkeit durch die Verengung unseres Mundraumes, d.h. gesprochen A - Ü oder A - I. Um dann auch die richtigen Töne zu treffen benötigen wir nur noch ein sauberes Gehör und genug Training für die perfekte Einstellung im Mundraum, da natürlich jedes Intervall (egal ob gestoßen oder gebunden) eine einige Einstellung braucht.

Les exercices suivants devraient amener le musicien à réfléchir sur sa cavité buccale et sa fonction. Les liaisons posent toujours un problème, ainsi respectera-t-on toujours la règle suivante:

**Le ventre ne joue qu'une seule note, et le fait qu'elle soit interrompue par la langue ou par les pistons n'influence pas le travail du diaphragme.**

On peut prendre comme métaphore un fleuve qui passe par une écluse. Si les vannes de l'écluse sont stables, l'eau coule plus vite.

Nous obtenons une vitesse accrue de l'air en resserrant la cavité buccale, comme dans les changements de voyelle A - U ou A - I. Pour obtenir encore les notes justes on n'a besoin de rien de plus qu'une oreille fine et un entraînement suffisant de la position de la cavité buccale, car chaque intervalle (qu'il soit détaché ou lié) exige un réglage différent.

The following exercises should make the player think about his mouth cavity and its function. Slurs are always problematic unless one obeys this rule:

**The diaphragm produces only one note and is not influenced by possible interruption by the tongue or the valves.**

One can compare this to a river which flows through locks. If the lock-gates are fixed, the water flows faster.

One can obtain a faster air-stream by making the mouth narrower, as when one changes vowels A - I. To hit the right notes, one only then needs a good ear and sufficient training in adjusting the mouth cavity as each interval (whether staccato or legato) needs its own particular mouth position.





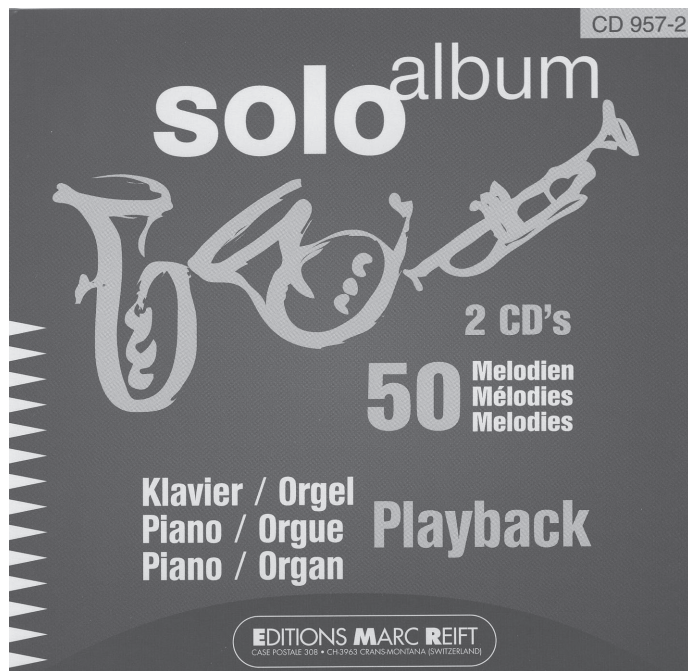
**Nr. 14**

Musical score for Nr. 14, consisting of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The notation consists of quarter notes and half notes with stems, and rests. The piece concludes with a double bar line and a final whole note on the bottom staff.

**Nr. 15**

Musical score for Nr. 15, consisting of four staves of music. The key signature has one sharp (F-sharp). The notation consists of quarter notes and half notes with stems, and rests. The piece concludes with a double bar line and a final whole note on the bottom staff.

# Solo Album



**Flute • Oboe  
Clarinet • Bassoon  
Alto Sax • Tenor Sax  
Trumpet in B $\flat$  & C • Cornet  
Horn in E $\flat$  • Horn in F  
Euphonium • Trombone**

with Piano / Organ accompaniment  
or CD Playback

**Arrangement :  
Dennis Armitage / Marc Reift**

## **Volume 1 - EMR 902**

Bach : Aria  
Clarke : Trumpet Voluntary  
Pergolesi : Aria  
Händel : March «Scipio»  
Purcell : Trumpet Tune

## **Volume 2 - EMR 905**

Albinoni : Adagio  
Beethoven : Die Ehre Gottes  
Gershwin : I Got Rythm  
Chopin : Tristesse  
Mouret : Fanfare-Rondeau

## **Volume 3 - EMR 906**

Stanley : Trumpet Voluntary  
Spiritual : Nobody Knows  
Armitage (Arr.) : Il Silenzio  
Choral : So Nimm Denn Meine  
Händel : Arioso

## **Volume 4 - EMR 907**

Schubert : Serenade  
Gershwin : S' Wonderful  
Traditional : Greensleeves  
Dvorak : Humoresque  
Händel : Sarabande

**easy - medium difficulty  
facile - moyen  
leicht - mittelschwer**

## **Volume 5 - EMR 908**

Gershwin : The Man I Love  
Choral : Abide With Me  
Beethoven : Ode To Joy  
Mozart : Ave Verum  
Charpentier : Te Deum

## **Volume 6 - EMR 909**

Spiritual : Swing Low, Sweet Chariot  
Schumann : Träumerei  
Armitage (Arr.) : Candelight Waltz  
Wagner : Brautchor aus Lohengrin  
Händel : Sarabande

## **Volume 7 - EMR 910**

Traditional : When The Saint  
Traditional : Amazing Grace  
Gluck : Marche Religieuse  
Grieg : Solvejgs Lied  
Händel : Largo

## **Volume 8 - EMR 911**

Borodine : Polovetzian Dance  
Armitage : 4 Fanfares  
Händel : Minuet  
Gounod : Ave Maria  
Traditional : Joshua Fit The Battle

## **Volume 9 - EMR 912**

Händel : March  
Traditional : Down By The Riverside  
Dvorak : Largo aus der Neuen Welt  
Schubert : Ave Maria  
Debussy : Clair de Lune

## **Volume 10 - EMR 913**

Mendelssohn : Hochzeitsmarsch  
Traditional : Glory, Glory, Halleluja  
Gershwin : Summertime  
Haydn : St. Anthony Choral  
Bach : Arioso

## **Solo Album :**

**Solo Part + Accompaniment (Organ / Piano)**

*Voix Solo + Accompagnement (Orgue / Piano)*

*Solo Stimme + Begleitung (Orgel / Klavier)*

**Solo Part + Accompaniment (Organ / Piano) + CD Play Back**

*Voix Solo + Accompagnement (Orgue / Piano) + CD Play Back*

*Solo Stimme + Begleitung (Orgel / Klavier) + CD Play Back*

## **Complete Collection :**

**2 CD's + 10 music books (CD for free)**

*2 CD's + 10 Cahiers de musique (CD gratuit)*

*2 CD's + 10 Musikhefte (CD gratis)*



**EDITIONS MARC REIFT**